	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS **AÑO 2024** **MATERIA**: HISTORIA DEL ARTE	MODELO

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El alumno deberá escoger **una** de las dos opciones y responder a las cuestiones sin mezclar opciones.

PUNTUACIÓN: La respuesta a cada pregunta y a la lámina serán valoradas a 0 a 10 puntos, siendo la calificación final del ejercicio la media de todas ellas.

TIEMPO: 1 Hora y 30 minutos.

OPCIÓN A

1.- Explique las principales características de la arquitectura de Bramante.

2.- Explique las características de los órdenes arquitectónicos del Arte Griego.

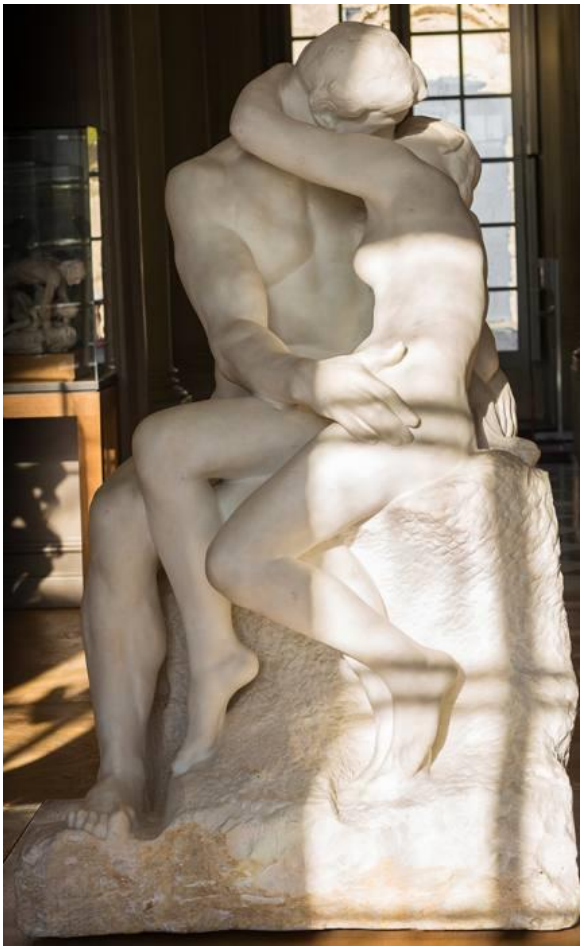
3.- La pintura de Velázquez: obras representativas.

4.- El Art Nouveau o Modernismo: obras y autores representativos.

5.- Explique las características de la escultura gótica.

LÁMINAS: Comentar una de las dos láminas propuestas

LÁMINAS OPCIÓN A
HISTORIA DEL ARTE



OPCIÓN B

1.- Explique las principales características de la arquitectura de Brunelleschi.

2.- Características de la escultura romana.

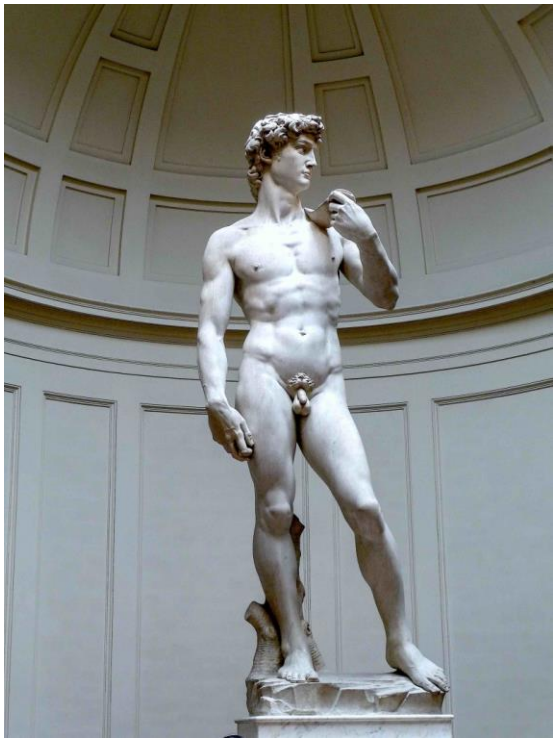
3.- El Naturalismo de Caravaggio: obras representativas.

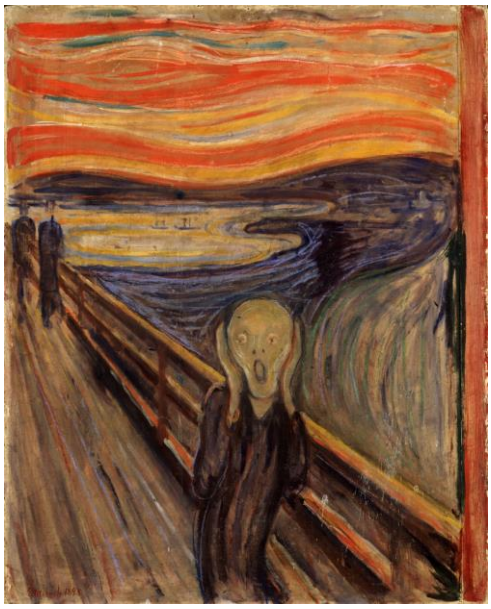
4.- La escultura y obras principales de Rodin.

5.- Características principales del Postimpresionismo.

LÁMINAS: Comentar una de las dos láminas propuestas

LÁMINAS OPCIÓN B
HISTORIA DEL ARTE





HISTORIA DEL ARTE
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PREGUNTAS: Se pretende que el alumno demuestre el conocimiento de los aspectos fundamentales de las preguntas propuestas. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada de las respuestas y la claridad de la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas o datos. Asimismo, se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

LÁMINAS: Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno sociocultural. Asimismo, se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.